

Abbildungsnachweis

Trennblatt doppelseitig S. 6 f.:

Johann Bernhard Fischer von Erlach, Prospect Der Neuen Kirchen S. Caroli Borromaei [...] / Vue de la nouvelle Eglise de S. Charles Boromé [...], 1721, Wien Museum Inv.-Nr. 311717/69, CC0, <https://sammlung.wienmuseum.at/objekt/2784151/>.

Beitrag Andreas Nierhaus:

Abb. 1: Anonymous, CC0, via Wikimedia Commons, https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Speculum_Romanae_Magnificentiae-_Column_of_Trajan_MET_DP870470.jpg.

Abb. 2: Istituto Centrale per la Grafica, Rom, Inv.-Nr. S-CL2200_1540, https://www.calcografica.it/stampe/inventario.php?id=S-CL2200_1540.

Abb. 3: Wien Museum, aus: Entwurff Einer Historischen Architectur, Wien 1721, 2. Buch, Tafel 7.

Abb. 4: Albertina, Wien.

Abb. 5: Wien Museum.

Abb. 6: Wien Museum, aus: Entwurff Einer Historischen Architectur, Wien 1721, 4. Buch, Tafel 12.

Beitrag Birgit Gabis, Klaus Wedenig:

Abb. 1, 7: Birgit Gabis.

Abb. 2, 3, 5, 8: Wien Museum.

Abb. 4, 6, 9: Klaus Wedenig.

Abb. 10, 11: Österreichische Nationalbibliothek, Florian Feigl, Fotomontage: Birgit Gabis.

Beitrag Andrea Hackel, Meral Hietz, Robert Linke, Katharina Mendl:

Abb. 1–3: Robert Linke, Bundesdenkmalamt.

Abb. 4: Wien Museum Inv.-Nr. 94127/23, CC0, <https://sammlung.wienmuseum.at/objekt/813009/>.

Abb. 5a, 5b: Bundesdenkmalamt, Fotoarchiv.

Abb. 6: Bruno Reiffenstein.

Abb. 7–9: Bundesdenkmalamt, Abteilung für Konservierung und Restaurierung.

Beitrag Ingeborg Schemper-Sparholz:

Abb. 1: Klebealbum Verlag Reiffenstein Wien XIII, Wien Kirchen II, Wien Museum, Inv.-Nr. 183.839.

Abb. 2: Ingeborg Schemper-Sparholz.

Abb. 3: Institut für Kunstgeschichte, Universität Wien, Karl Pani, Unidam easydb.

Abb. 4: Bundesdenkmalamt, Fotoarchiv.

Abb. 5: Bundesdenkmalamt, Julia Strobl 2017.

Abb. 6: Bozzetto Würzburg, Julia Strobl.

Abb. 7: Institut für Kunstgeschichte, Universität Wien, Kinga Blaschke.

Abb. 8: Albertina, Wien.

Abb. 9: Royal Academy of Art, London, Pietro Santi Bartoli (Zeichnung), Giacomo de Rossi (Druck) Colonna Traiana, fol. 23, Kupferstich, Rom 1672, <https://www.royalacademy.org.uk/art-artists/work-of-art/colonna-traiana>.

Abb. 10: Institut für Kunstgeschichte, Universität Wien.

Abb. 11: Monte Berico, Julia Strobl.

Abb. 12: Institut für Kunstgeschichte, Universität Wien, Unidam easydb.

Abb. 13: Gerlach & Wiedling (Buch- und Kunstverlag), 4., Karlskirche, Relief an einer Triumphsäule, um 1905, Wien Museum Inv.-Nr. 33609/62, CC0, <https://sammlung.wienmuseum.at/objekt/119933/>.

Abb. 14: Bildnachweis Gerlach & Wiedling (Buch- und Kunstverlag), 4., Karlskirche, Relief an einer Triumphsäule, um 1905, Wien Museum Inv.-Nr. 33609/76, CC0, <https://sammlung.wienmuseum.at/objekt/119957/>.

Abb. 15: Diana Ringo, CC BY-SA 3.0, via Wikimedia Commons, https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Karlskirche,_Wien_Engel_am_Portal.jpg.

Abb. 16: Österreichische Nationalbibliothek, Handschriftensammlung, Sign.-Cod. 7853 HAN MAG, fol. 74v.

Beitrag Eva Hody:

Abb. 1: Bundesdenkmalamt.

Abb. 2–9: Bundesdenkmalamt, Petra Laubenstein.

Trennblatt doppelseitig S. 58 f.:

<https://stuky.upce.cz/node/723>, Vojtěch Krajíček, 2020.

Beitrag Jan Chlíbec:

Abb. 1–9: Institute of Art History, Czech Academy of Sciences, Petr Zinke.

Abb. 10: Institute of Art History, Czech Academy of Sciences, Jiří Roháček.

Beitrag Ferenc Veress:

Abb. 1: Johann Indau, Wienerisches Architektur- Kunst- und Säulenbuch, Vienna 1686, fol. 22, <https://www.digital.wienbibliothek.at/urn/urn:nbn:at:AT-WBR-942105>.

Abb. 2, 5–7: Michael Schiebinger.

Abb. 3: Júlia Bara.

Abb. 4, 9, 12: Ferenc Veress.

Abb. 8: Albertina, Vienna, H/II/21/64, [https://sammlungenonline.albertina.at/?query=search=/record/objectnumbersearch=\[H/II/21/64\]&showtype=record](https://sammlungenonline.albertina.at/?query=search=/record/objectnumbersearch=[H/II/21/64]&showtype=record).

Abb. 10: Pfarramt Peterskirche München.

Abb. 11: Albertina, Wien, H/II/19/2, [https://sammlungenonline.albertina.at/?query=search=/record/objectnumbersearch=\[H/II/19/2\]&showtype=record](https://sammlungenonline.albertina.at/?query=search=/record/objectnumbersearch=[H/II/19/2]&showtype=record).

Abb. 13: Albertina, Vienna, 8231 [https://sammlungenonline.albertina.at/?query=search=/record/objectnumbersearch=\[8231\]&showtype=record](https://sammlungenonline.albertina.at/?query=search=/record/objectnumbersearch=[8231]&showtype=record).

Beitrag Renata Tišlová, Zdeňka Míchalová, Petr Fidler:

Abb. 1: www.stuky.upce.cz.

Abb. 2: <https://stuky.upce.cz/node/550>.

Abb. 3: <https://stuky.upce.cz/node/723>, Vojtěch Krajíček, 2020.

Abb. 4: Zdeňka Míchalová.

Abb. 5: <https://stuky.upce.cz/node/254>, Lukáš Krajíček, Vojtěch Krajíček, 2021.

Beitrag Iva Pasini Tržec:

Abb. 1: Theodor von Frimmel, Studien und Skizzen zur Gemäldekunde, 1, 1913, Tafel V.

Abb. 2: Auktionskatalog Wawra, 3. Februar 1909, 89, https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/wawra1909_02_03/0083/image.

Abb. 3: Auktionskatalog Frederik Muller, 14. November 1905, 40, https://archive.org/details/tableauxanciensf00fred_0/page/n67/mode/2up?view=theater.

Abb. 4: Archiv des Bundesdenkmalamts, Ausfuhr, K5, 1922, 421.

Abb. 5: Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund, Madeleine-Annette Albrecht, Inv.-Nr. C 5188.

Abb. 6: Auktionskatalog Frederik Muller, 14. November 1905, 48, https://archive.org/details/tableauxanciensf00fred_0/page/n75/mode/2up?view=theater.

MONUMENTUM FACTUM EST

Michael Schiebinger:

Abb. 1, 2: Bundesdenkmalamt, Michael Schiebinger.

AKTUELLES

Bernhard Hebert

Abb.: Beatrix Berg.